cinerama
MARZO'19 • NÚM. 280 | **DOLOR Y GLORIA.** ALMODÓVAR SE CONFIESA CON SU PELÍCULA MÁS PERSONAL • **EL NIÑO QUE PUDO SER REY.** LA LEYENDA DE EXCALIBUR REVISITADA • **DUMBO.** EL ELEFANTE VOLADOR, AHORA EN IMAGEN REAL • **BIENVENIDOS A MARWEN.** ZEMECKIS Y SU MUNDO DE MUÑECOS Y HOMBRES • **ESCAPE ROOM.** EL JUEGO DE MODA PUEDE SER TERRORÍFICO

YELMO CINES

EL TERROR TIENE DOS CARAS

JORDAN PEELE, DIRECTOR DE *DÉJAME SALIR*, ESTRENA ***NOSOTROS***, LA PELÍCULA MÁS INQUIETANTE DEL AÑO

UNA NUEVA PESADILLA DE LA MENTE DEL GANADOR DEL OSCAR®

JORDAN PEELE

GUIONISTA Y DIRECTOR DE *DÉJAME SALIR*

Nosotros

22 DE MARZO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **cinerama.es**

También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

EDICIÓN YELMO

Sumario 280
Marzo 2019

ESTRENOS

04 **NOSOTROS**
06 **BIENVENIDOS A MARWEN**
08 **TAXI A GIBRALTAR**
10 **DOLOR Y GLORIA**
12 **DUMBO**
14 **EL GORDO Y EL FLACO**
LARGA VIDA Y PROSPERIDAD
BOI
HÁBLAME DE TI
LA MUJER DE LA MONTAÑA
MAYA
CORGI, LAS MASCOTAS DE LA REINA
16 **70 BINLADENS**
18 **ESCAPE ROOM**
22 **EL NIÑO QUE PUDO SER REY**
26 **CAPITANA MARVEL**
32 **FEEDBACK**
33 **UN PUEBLO Y SU REY**
MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA
BEL CANTO, LA ÚLTIMA FUNCIÓN
VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD
BEAUTIFUL BOY, SIEMPRE SERÁS MI HIJO
4 LATAS
LAS HEREDERAS

ENTREVISTAS

18 **ADAM ROBITEL** POR *ESCAPE ROOM*
28 **ANNA BODEN** Y **RYAN FLECK** POR *CAPITANA MARVEL*
30 **PEDRO C. ALONSO** POR *FEEDBACK*
34 Y MÁS
36 MÁS QUE CINE

22.03.19

NOSOTROS

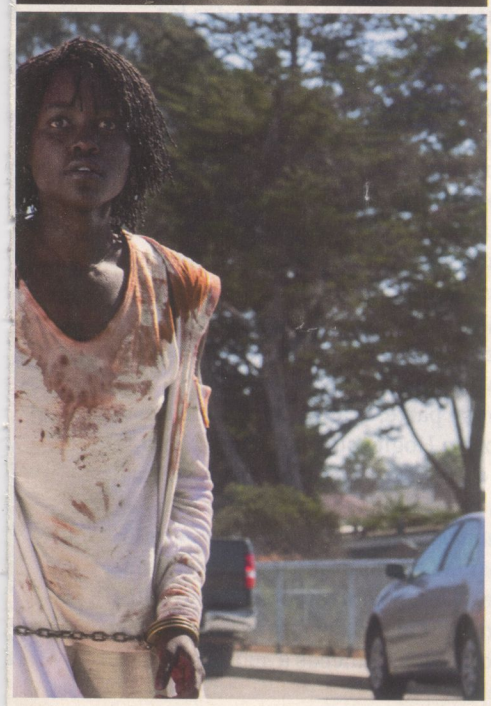
Us. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Jordan Peele. **INT.:** Winston Duke, Lupita Nyong'o, Elisabeth Moss, Tim Heidecker, Yahya Abdul-Mateen II, Anna Diop, Evan Alex.

UNIVERSAL

JORDAN Peele, actor reciclado en director, hizo historia con su primera película tras la cámara, *Déjame salir* (2017), de la misma manera que antes lo habían hecho William Friedkin con *El exorcista* (1973) y M. Night Shyamalan con *El sexto sentido* (1999): una película de terror nominada al Oscar principal. Además de un éxito de taquilla, *Déjame salir* (2017) rompió esquemas y sorprendió con sus tintes sociales para sacudir la cultura contemporánea marcando un nuevo hito en el género. Con su segunda película, una de las más esperadas del 2019, Peele, de 40 años, pretende ir más lejos. La historia, como la anterior, original del propio cineasta, es escalofriante sobre el papel, así que prepárense para ver lo que ha hecho el director en su traslado a imágenes. Una nueva pesadilla, ambientada en la actual y emblemática costa norte de California, y con una familia como protagonista. Ellos, los *nosotros* del título, son los Wilson, de vacaciones en un idílico lugar. Llega la noche y vemos la silueta de cuatro figuras cogidas de la mano y en pie delante de la vivienda. Cuatro personas muy parecidas a ellos, por lo que esta entrañable familia estadounidense se las tendrá que ver, en plan *Home invasion,* con un enemigo tan insólito como aterrador: la versión maléfica de ellos mismos.

JORDAN PEELE DIRIGIÓ EN 2017 *DÉJAME SALIR*, UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE TERROR DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. AHORA REGRESA CON UNA HISTORIA MÁS POTENTE TODAVÍA, SI CABE.

NOSOTROS Y EL TERROR



Uno de los atractivos del reparto es la actriz protagonista, que no es otra que Lupita Nyong'o, Oscar por *12 años de esclavitud* (2013), icono de moda y celebrity deseada por los medios. La actriz interpreta a Adelaide Wilson, una mujer que vuelve al hogar de su infancia en la costa junto a su marido, Gabe (Winston Duke, de *Black Panther),* y sus dos hijos (Shahadi Wright Joseph, Evan Alex) para una idílica escapada veraniega. La mujer está traumatizada por un inexplicable suceso sin resolver de su pasado e instigada por una serie de extrañas coincidencias, se ve inducida a un estado de paranoia y alerta total, cada vez más convencida de que algo malo va a ocurrirle a su familia. Y eso es precisamente lo que pasa. Atención a Elisabeth Moss *(El cuento de la criada)* que interpreta a una amiga de la familia.

Jordan Peele ha confesado que la historia está inspirada, entre otras muchas ideas, en el episodio de la serie *La dimensión desconocida* titulado *Mirror Image,* estrenado en febrero de 1960 y protagonizado por Vera Miles en el papel de una joven que se encuentra una y otra vez con una copia exacta de sí misma (a Tom Ewell le pasaba lo mismo en el episodio *The Case of Mr. Pelham* de *Alfred Hitchcock presenta).*

El director ha dejado claro que con *Déjame salir* mezclaba varios géneros y eso despistó un poco a los fans del terror. Con *Nosotros,* sin embargo, advierte: *«Me he propuesto hacer una película de terror en estado puro porque, como fanático del horror, tenía muchas ganas de contribuir con algo en el género y hacerlo sin ambigüedades».* ■

El mundo de Steve Carell y sus muñecos

Inclasificable. Así es la nueva película de Robert Zemeckis, basada en hechos reales sobre un ilustrador que, tras sufrir una brutal agresión, se refugió en su mundo, construyendo en el jardín de su casa una ciudad belga, Marwen, ambientada en plena II Guerra Mundial y poblada de asombrosos muñecos.

01.03.19

BIENVENIDOS A MARWEN

Welcome to Marwen. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Robert Zemeckis. **INT. :** Steve Carell, Leslie Mann, Eiza González, Gwendoline Christie, Janelle Monáe, Merritt Wever.

UNIVERSAL

LO MÁS SORPRENDENTE de *Bienvenidos a Marwen* es que está inspirada en la historia real de Mark Hogancamp, recogida en el documental *Marwencol* (2010). Robert Zemeckis descubrió la historia al ver el documental y pensó en las posibilidades de realizar un largometraje para ampliar la historia, una trama que, además, enlazaba con toda su universo cinematográfico anterior: desde *Regreso al futuro* (1985) hasta *Forrest Gump* (1994).

El protagonista de esta apasionante historia sufre una paliza a manos de una "manada" de descerebrados. Hogancamp estuvo en coma nueve días, permaneció ingresado más de un mes, perdió la memoria y tuvo que volver a aprender a comer, andar y leer. Ilustrador de profesión, como Walter Mitty (interpretado por Danny Kaye y Ben Stiller en dos películas que tienen mucho que ver con esta que nos ocupa), su terapia fue refugiarse en un mundo de fantasía que él mismo iba a crear en el jardín de su casa. La ficticia ciudad belga de Marwen, en plena II Guerra Mundial, con nazis tremendos, un héroe imbatible y su grupo de mujeres guardaespaldas. Los muñecos que pueblan Marwen son como los famosos Madelman y ellas son como Barbies guerreras y muy *sexys* que Hogancamp compraba en la tienda de maquetas de su localidad.

Con un estilo muy Frank Capra (*«El dolor es nuestro combustible»*, dice uno de los personajes), Zemeckis combina imagen real, para la vida de Hogancamp (interpretado con patetismo conmovedor por Steve Carell), y la técnica de captura de moviento, para todas las escenas de fantasía que el protagonista recrea como si estuviera dentro de *Malditos bastardos* (2009). Las seis cazadoras de nazis son un homenaje a las mujeres más fuertes que conoce Hogancamp y están interpretadas por Eiza González, Merritt Wever, Gwendoline Christie, Janelle Monáe, Leslie Mann y Leslie Zemeckis, en dobles personajes, las mujeres reales y las muñecas que en tiempos del *Me Too* se pasean por Marwen poderosas y decididas.

Por su parte, el álter ego de Mark es el capitán Hogie, que dice cosas como esta: *«Levanto un ejército de mujeres. Las mujeres gobiernan el mundo. Solo estamos aquí para hacerles compañía»*. Como curiosidad apuntar que los actores principales fueron contratados mucho antes de empezar el rodaje porque debían fabricarse los muñecos a su imagen y semejanza. ■

TENDRÁN QUE LUCHAR CONTRA UN EJÉRCITO,
MATAR AL DEMONIO Y SALVAR EL MUNDO.
SIN PRESIÓN.
EL NIÑO QUE PUDO SER REY
NIÑOS AL PODER
15 DE MARZO EN CINES
#ElNiñoQuePudoSerRey
ElNiñoQuePudoSerRey.es

Una comedia de acción para tres perdedores

Dani Rovira sigue imbatible en la comedia y ahora protagoniza junto al argentino Joaquín Furriel (Cien años de perdón) e Ingrid García Jonsson esta loca historia ambientada en Gibraltar.

15.03.19

TAXI A GIBRALTAR

Taxi a Gibraltar. España. 2019. **DIR.:** Alejo Flah. **INT.:** Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García Jonsson, Mona Martínez, José Manuel Poga, José Troncoso.

WARNER

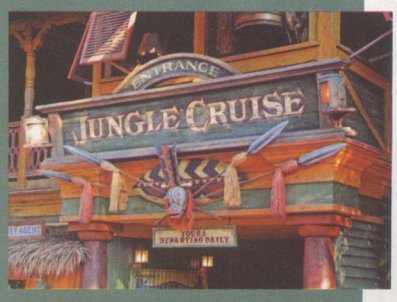
ALEJO FLAH empezó su carrera como cineasta con el corto *Taxi* (2000). Casi 20 años después, ya es casualidad que el segundo largometraje, tras *Sexo fácil, películas tristes* (2014), de este argentino se titule precisamente *Taxi a Gibraltar* (su explicación es que las mejores historias de cualquier ciudad las ha oído en ese vehículo). Y también ya es casualidad que Dani Rovira inaugura el 22 Festival de Málaga el 15 de marzo con esta película y lo cierra diez días después con otra comedia protagonizada por él, *Los Japón.*

Flah, que también ha sido guionista de la angustiosa *Séptimo* (2013), define *Taxi a Gibraltar* como *«una* buddy movie, *o un* western *en taxi, protagonizada por un argentino y un español que están desesperados y hacen un viaje desde Madrid y por todo el sur de España hasta Gibraltar en busca de un cargamento de oro».* El español, el personaje de Rovira, es un taxista siempre enfadado y acosado por las deudas. El argentino, interpretado por Joaquín Furriel *(La quietud),* es tan mentiroso como encantador, tan guapo como embaucador. Y, además, acaba de salir de la cárcel y no tiene ni familia ni porvenir. Junto a ellos, la chica joven y aburrida que huye de su pueblo donde se ha pasado media vida rodeada de olivos. Este es el personaje de Ingrid García Jonsson, una de las actrices del momento desde que se diera a conocer con *Hermosa juventud* (2014), por la que estuvo nominada a los Goya.

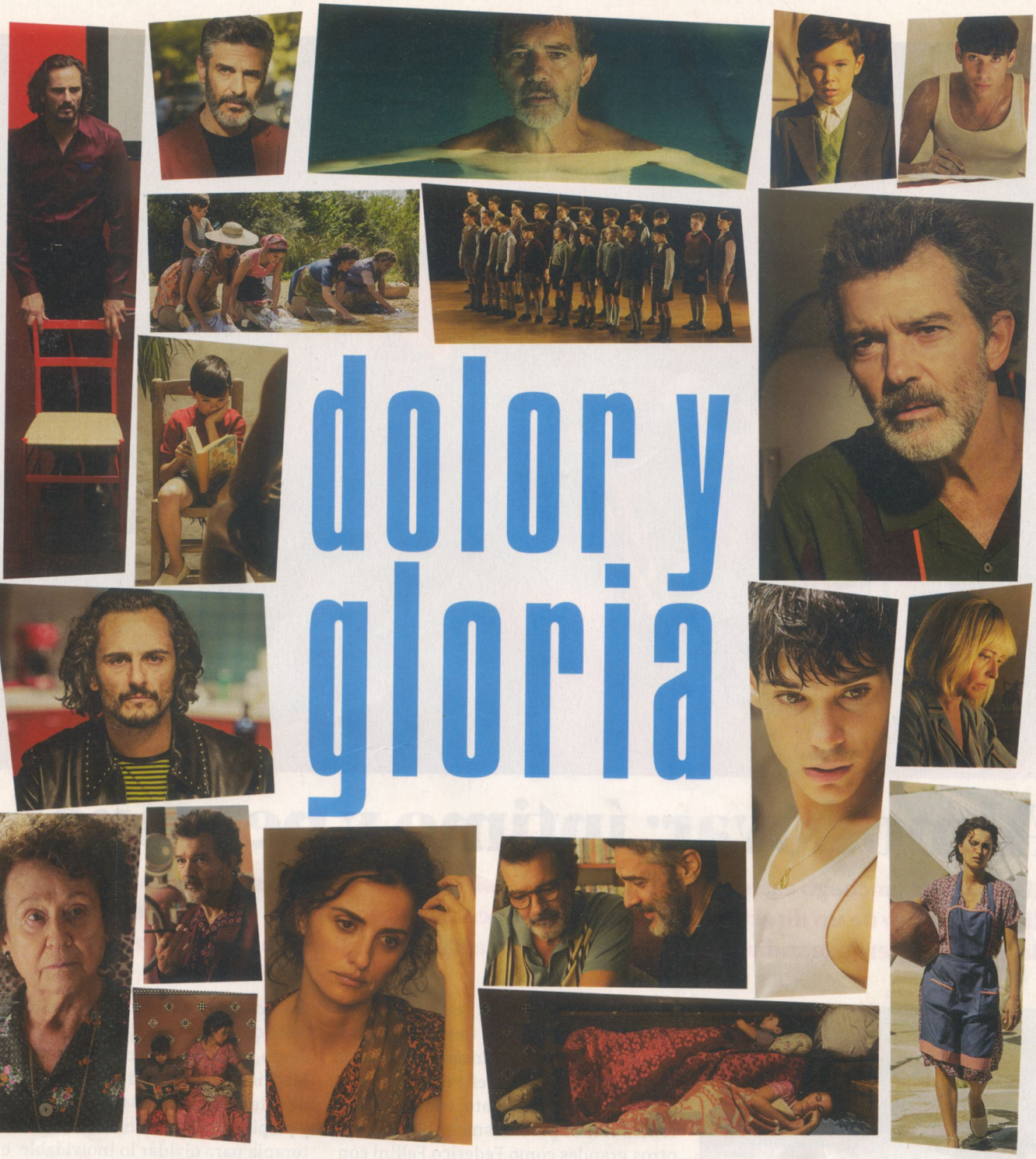
Tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar. Tres pobres desgraciados que acabarán encontrando lo último que esperaban encontrar: la vida, el amor y la amistad. ■

ROVIRA, DE GIBRALTAR A LA SELVA MÁS FANTÁSTICA

Jaume Collet-Serra, que este mes estrena como productor *Feedback,* es el director de *Jungle Cruise,* la película más ambiciosa de su carrera, basada en la atracción de los parques Disney sobre una expedición por un Amazonas repleto de todo tipo de animales peligrosos y elementos sobrenaturales. Sus protagonistas son Dwayne Johnson, Emily Blunt, Edgar Ramírez y una representación de actores españoles encabezada por Dani Rovira y Quim Gutiérrez. Tras esta aventura internacional, Rovira rodará *La mujer de al lado,* comedia de los directores argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat *(El hombre de al lado, El ciudadano ilustre)* donde volverá a coincidir con Clara Lago. ■



El Deseo presenta un film de Almodóvar



dolor y gloria

Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia

Nora Navas Julieta Serrano Y la colaboración especial de Penélope Cruz

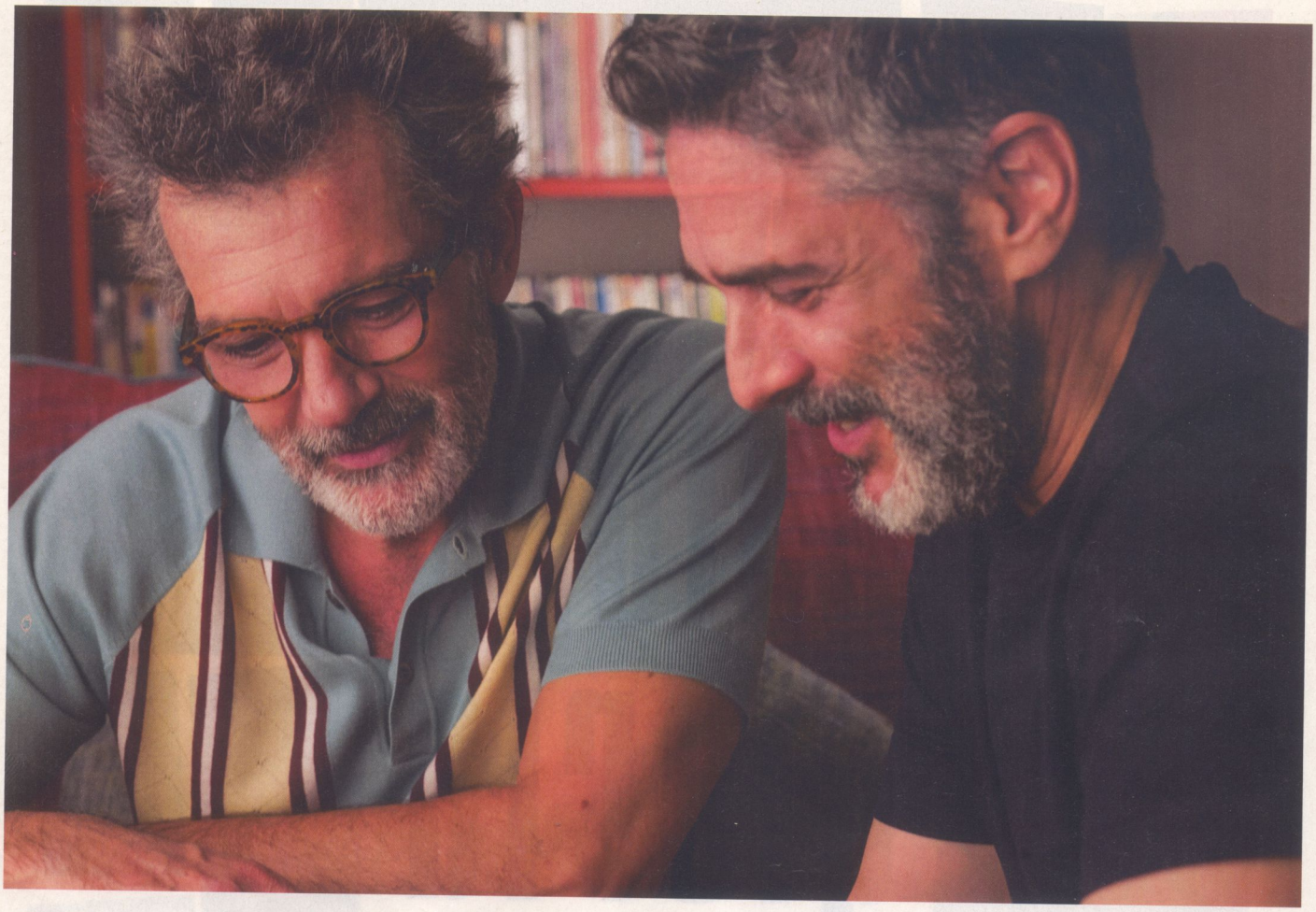
Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias

Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcaine (AEC)

Escrita y dirigida por Pedro Almodóvar

EN CINES 22 DE MARZO

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.



Almodóvar: íntimo y personal

El director manchego estrena su nueva película, sin duda, la más personal de su carrera. El viaje íntimo de un director de cine que, en su ocaso, repasa su vida y obra. Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz y Leonardo Sbaraglia encabezan el *casting*.

22.03.19

DOLOR Y GLORIA

Dolor y Gloria. España. 2019. **DIR.:** Pedro Almodóvar. **INT.:** Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano.

SONY PICTURES

NADIE HA llegado tan lejos como él en nuestro cine, por lo menos en cuanto a reconocimiento internacional (dos Oscar, uno como guionista y otro en el apartado de película extranjera, nominación como director, proeza que no ha conseguido nadie en el cine español, varios BAFTA, premios en Cannes, los César, David di Donatello...). Por eso quizás ha llegado la hora de mirar atrás y reflexionar. Ya lo hicieron, en su momento, con muy diferentes estilos pero mismos objetivos, otros grandes como Federico Fellini con *Fellini 8½* (1963), Bob Fosse con *All That Jazz* (1979) o Ingmar Bergman con *Fanny y Alexander* (1982). Todas obras maestras, que es lo que dicen —aquellos que la han visto—, ha hecho Pedro Almodóvar en *Dolor y Gloria*.

La 21ª película del cineasta tiene a Antonio Banderas como gran protagonista, álter ego de Almodóvar, pues su personaje es un director de cine. La historia narra una serie de reencuentros de este cineasta, Salvador Mallo, Algunos de ellos físicos, otros recordados: su infancia en los años 60, cuando emigró con sus padres a Paterna, un pueblo de Valencia en busca de prosperidad (escenas donde reina Penélope Cruz como una *maggiorata* igual de bella que Gina Lollobrigida), el primer deseo, su primer amor adulto ya en el Madrid de los 80, el dolor de la ruptura de este amor cuando todavía estaba vivo y palpitante, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando.

Almodóvar dijo en cierta ocasión *«El cine está más allá del negocio, del trabajo, es sobre todo mi forma de vida. Me he ido retirando de todo lo demás y me he recluído en el cine. De hecho, creo que es lo único para lo que vivo». Dolor y Gloria* trata de esto, son las palabras y las imágenes de un director que nos habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, el protagonista encuentra la necesidad urgente de narrarlo, y en esa necesidad, encuentra también su salvación. ■

COMIENZA LA BATALLA

PRIME ORIGINAL

AMERICAN GODS

NUEVA TEMPORADA
11 DE MARZO

amazon prime video

Volando con Disney: 4 pasos para llegar a *Dumbo*

Tim Burton es el elegido para llevar la historia del elefante volador, todo un clásico de 1941 de la casa Disney, a imagen real. El universo muy particular del cineasta al servicio de una historia mágica con un reparto de lujo y un circo como nunca antes se ha visto.

29.03.19
DUMBO
Dumbo. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Tim Burton. **INT.:** Eva Green, Colin Farrell, Michael Keaton, Alan Arkin, Danny DeVito, Nico Parker, Finley Hobbins, Joseph Gatt.
DISNEY

La historia: Holt Farrier (Colin Farrell) y sus hijos Milly (Nico Parker) y Joe (Finley Hobbins) se dedican a cuidar a un elefante recién nacido cuyas orejas gigantes le hacen ser el hazmerreír en un circo que no pasa por su mejor momento. La familia circense de Holt incluye además a la señorita Atlantis (Sharon Rooney), Rongo (DeObia Oparei), Pramesh Singh (Roshan Seth) y su sobrino (Ragevan Vasan), La grandiosa Catherine (Zenaida Alcalde) y el magnífico Iván (Miguel Muñoz). Max Medici (Danny DeVito) dueño del circo, se decepciona al saber sobre las enormes orejas del pequeño paquidermo hasta que descubre que es capaz de volar, llevando al circo de regreso a la prosperidad.

Eva Green: La actriz francesa, musa de Tim Burton desde que hicieron juntos *Sombras tenebrosas* (2012) y luego *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2016), interpreta en *Dumbo* a Colette Marchant, una trapecista. Otros que repiten con Burton son Danny DeVito, tras *Batman vuelve* (1992), *Mars Attacks!* (1996), y *Big Fish* (2003), y el villano de la función, Michael Keaton, protagonista de *Bitelchus* (1988), *Batman* (1989) y *Batman vuelve* (1992). Nico Parker, la niña protagonista, es hija de la actriz Thandie Newton.

Original: La historia tiene un tono más oscuro que el clásico de Disney. Por algo el guion lo firma Ehren Kruger, un especialista en cine de terror *(Scream 3, The Ring, La llave del mal).* Ahora no hay animales parlantes y se refuerza la presencia de personajes humanos, enfocando la historia desde su perspectiva, aunque sus responsables reconocen que la trama original de 1941, basada en el cuento escrito por el matrimonio formado por Helen Aberson y Harold Pearl, ha servido como base a todo el argumento.

El club en imagen real: *Dumbo* es la primera de las tres películas que Disney estrenará este año dentro de su ciclo de adaptaciones en imagen real de clásicos animados (las otras dos son *Aladdín* y *El Rey León).* Precisamente fue Tim Burton quien inició esta aventura con *Alicia en el País de las Maravillas* (2010), un éxito planetario sólo superado por *La bella y la bestia* (2017), que es la película más taquillera de entre todas las que compenen la lista. Una colección que se completa con: *Maléfica* (2014), *Cenicienta* (2015), *Alicia a través del espejo* (2016), *El libro de la selva* (2016) y los próximos estrenos *Mulan* (2020), *Maleficent 2* (2020), *Cruella,* con Emma Stone como joven Cruella de Vil, *Lady and the Tramp, The Little Mermaid,* que dirigirá Rob Marshall, *Pinocchio,* con Tom Hanks, *El jorobado de Notre Dame* y un nuevo *Peter Pan* que dirigirá David Lowery *(The Old Man & the Gun).* ■

DREAMWORKS
CÓMO ENTRENAR A TU
DRAGÓN
3
YA EN CINES
DREAMWORKS
© 2018 UNIVERSAL STUDIOS
UNIVERSAL

Los reyes de la risa

John C. Reilly y Steve Coogan dan vida en esta película al inolvidable dúo cómico formado por el norteamericano Oliver Hardy y el inglés Stan Laurel.

15.03.19

EL GORDO Y EL FLACO

Stan & Ollie. Estados Unidos. 2018 **DIR.:** Jon S. Baird. **INT.:** John C. Reilly, Steve Coogan, Shirley Henderson, Nina Arianda, Danny Huston, Rufus Jones, Richard Cant.

ENTERTAINMENT ONE

La película se centra en una época determinada en la vida de la pareja, concretamente cuando Laurel (Steve Coogan) y Hardy (John C. Reilly), el dúo de comedia más famoso del mundo, intentan reavivar sus carreras cinematográficas mientras se embarcan en una maratoniana gira teatral por la Gran Bretaña de postguerra. Nominada a tres Premios BAFTA: Mejor Película, Mejor Actor (el inglés Coogan) y Mejor Maquillaje/Peluquería, curiosamente, en los Globos de Oro, el que fue reconocido fue el norteamericano Reilly. Dirige el escocés Jon S. Baird *(Filth, el sucio)* sobre un guion original de Jeff Pope. ■

01.03.19

LARGA VIDA Y PROSPERIDAD

A CONTRACORRIENTE FILMS

Dakota Fanning, Toni Collette y Alice Eve forman el excelente trío de actrices de esta película dirigida por el director australiano Ben Lewin *(Las sesiones,* por la que Helen Hunt recibió una nominación al Oscar). Fanning interpreta a un chica con autismo que viaja a Hollywood para presentar un guion de *Star Trek* escrito por ella misma. ■

29.03.19

BOI

FILMAX

Jorge M. Fontana, artista que ha trabajado en publicidad, debuta en el largo con esta historia, entre romántica, cómica y dramática, sobre un chico que se inicia como conductor privado y tendrá que lidiar con sus dos primeros clientes: unos empresarios de origen asiático con un plan entre manos. La banda sonora está compuesta por El Guincho. ■

08.03.19

HÁBLAME DE TI

VÉRTIGO

Comedia francesa sobre un hombre de negocios adicto al trabajo, interpretado por Fabrice Luchini, que tendrá que replantearse su vida tras sufrir un derrame cerebral y perder el habla. ■

08.03.19

LA MUJER DE LA MONTAÑA

AVALON

Comedia dramática dirigida por Benedikt Erlingsson, una de las figuras más destacadas del teatro, cine y televisión en Islandia. ■

15.03.19

MAYA

GOLEM

La realizadora francesa Mia Hansen-Love *(El porvenir)* nos cuenta la historia de un corresponsal de guerra que, tras meses de cautiverio en Siria, viaja a la India para encontrarse a sí mismo. ■

08.03.19

CORGI, LAS MASCOTAS DE LA REINA

TRIPICTURES

Película de animación protagonizada por Rex, el *corgi* favorito de la reina de Inglaterra. Desde su llegada a Buckingham, Rex vive una vida de lujo y es arrogante. Pero tras causar un incidente diplomático, tendrá que vivir como un perro callejero en las calles de Londres. ■

EMMA SUÁREZ
NATHALIE POZA
HUGO SILVA
UNA MUJER DESESPERADA,
24 HORAS,
70 DE QUINIENTOS.
70 BINLADENS
8 DE MARZO
EN CINES
SITGES
OFFICIAL
SELECTION
2018
UNA PELÍCULA DE KOLDO SERRA
#70Binladens
16

El director vasco Koldo Serra reúne a Emma Suárez, Hugo Silva y Nathalie Poza en este trepidante *thriller* de atracos donde los tres protagonistas están encerrados en un banco y dispuestos a todo por 35.000 euros (conocidos coloquialmente como 70 binladens).

Emma Suárez, por un puñado de euros

08.03.19

70 BINLADENS

70 Binladens. España. 2019. **DIR.:** Koldo Serra. **INT.:** Hugo Silva, Nathalie Poza, Emma Suárez, Bárbara Goenaga, Daniel Pérez Prada, Susana Abaitua, Kandido Uranga.

FILMAX

Emma Suárez fue la gran protagonista de la ceremonia de los Goya 2016, con dos premios, uno como actriz protagonista *(Julieta)* y otro como secundaria *(La próxima piel)*. Un año después, la que triunfaba era Nathalie Poza, flamante mejor interpretación femenina por su desgarrador trabajo en *No sé decir adiós*. Las dos actrices se encuentran ahora en un ambiente muy tenso gracias a esta película, donde la tensión domina el escenario de esa sucursal bancaria que está siendo atracada y que es donde transcurre la acción.

Emma Suárez es Raquel, una mujer desesperada. Su situación personal le ha llevado a una coyuntura en la que necesita 35.000 euros y los necesita en las próximas 24 horas. Su última esperanza es un préstamo bancario. La irrupción de dos atracadores (Nathalie Poza y Hugo Silva) cuando está a punto de cerrar la transacción complicará la situación a Raquel, que no tiene opción: el tiempo corre en su contra y tiene que salir de allí con el dinero, al precio que sea.

Koldo Serra (Bilbao, Vizcaya, 1975) debutó en el largometraje dirigiendo al oscarizado Gary Oldman en *Bosque de sombras* (2006). Tras la muy ambiciosa *Gernika* (2016), ahora vuelve al cine con un género que según ha confesado siempre le ha fascinado: el *thriller* de atracos, salpicado con buenas dosis de acción, humor negro, giros de guion y un ritmo trepidante. Aunque la gran sorpresa llega de los tres protagonistas, muy alejados de sus registros habituales. Hugo Silva, que trabajó con el director en varios episodios de *El ministerio del tiempo,* define a su personaje como un tipo *«muy infantil con ansia de amor, y eso es lo que lo hace tan peligroso»*. Emma Suárez, por su parte, confiesa que ella no es espectadora de este tipo de películas. *«No veo* thrillers, *así que al principio no sabía cómo afrontar la historia»*. Algo que arregló el director con un par de tareas: que la actriz viera títulos como *Sospechosos habituales* (1995) o *Casa de juegos* (1987). Aunque, como dice el propio Serra, *70 binladens* está más cerca de *La estanquera de Vallecas* (1987) que de *Plan oculto* (2006). ■

JUMP FORCE

YA A LA VENTA

12 TM
www.pegi.info

PS4 XBOX ONE

#UNITE2FIGHT

©JUMP 50th Anniversary
Game © BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

BANDAI NAMCO Entertainment

ESCAPE ROOM
EL TERROR ENTRE

PARTIENDO de un juego de moda, Escape Room reúne a seis personas que no tienen nada en común, pero a medida que el juego avanza y la trama se va desarrollando en plan terror, surge algo que les une: todos ellos han sobrevivido a situaciones extremas. Hablamos con su director, Adam Robitel.

***¿Cómo surgió* Escape Room?** Estaba en plena postproducción de *Insidious. La última llave* (2018) cuando mis agentes llamaron para decirme que los de Original Film tenían un guion que querían que leyera. Me acerqué y leí el primer borrador escrito por Bragi F. Schut, que tenían bajo llave. Una vez que firmé, lo desarrollamos aún más. Además, preparé un libro de dibujos para inspirar a todo el equipo porque el diseño de las salas fue muy importante y un verdadero esfuerzo. Cuando empezamos a filmar, todo estaba concretado con un nivel de detalle sorprendente.

Usted es actor* (2001 maniacos) *y director ¿ha influido esa formación en su estilo de dirección? Siempre que me enfrento a un trabajo, lo hago de la misma manera. Ya sea escribiendo o dirigiendo, trato de verlo desde la perspectiva de los actores, porque son los que realmente están aportando la magia. Y, sobre todo, se trata de interactuar con ellos, hablando su idioma, entendiendo que todos tienen su propio proceso. Y para mí, son esos primeros días en los que estás ensayando, tratando de averiguar qué necesita cada actor, los más importantes. Creo que, en todo caso, mis estudios de interpretación también ayudan con la escritura, porque muchos guionistas no tienen la experiencia del subtexto. Y les digo a todos mis amigos escritores que tomen clases de actuación

TEXTO: *María Estévez*
FOTO: *Sony Pictures*

CUATRO PAREDES

> ***"El estreno en cines representa un enorme riesgo financiero. Con la llegada de los gigantes del streaming, los cineastas ahora pueden hacer películas mucho más íntimas y personales.***

ya que realmente te enseñan la intención y el objetivo, cómo decir más con menos.

Y un especialista como usted, ¿cómo ve el género de terror en estos momentos? Creo que es un momento fantástico para los jóvenes directores y para el género, pues las nuevas promesas del cine de terror están haciendo historias grandiosas. Como James Wan y Jason Blum, a los que tenemos que agradecer mucho, pues se han convertido en descubridores de talento, ya que, sobre todo en el género fantástico, lo que siempre ha hecho falta es promocionar a aquellos nuevos cineastas que tienen cosas diferentes que decir.

En 2014 estrenó The Taking of Deborah Logan. ¿Qué ha cambiado en la industria y en su carrera profesional desde entonces? Bueno, muchas cosas. Cuando se estrenó sin ceremonias en Netflix, tuve la impresión de que la película había muerto. Poco imaginaba que se volvería viral y que la gente la descubriría y compartiría y, de alguna manera, encontraría una audiencia mucho más grande y más rabiosa. Ahora es una de las películas de género más comentadas y vistas de la plataforma. Eso fue mucho antes de que Netflix realmente comenzara a mejorar y producir su propio contenido. Ahora se ha convertido en uno de los principales hogares del horror independiente. El problema con las películas de cine es que tienen que golpear los cuatro cuadrantes. Hay tanta presión para dar un golpe en la taquilla que resulta muy difícil conseguirlo. El estreno en cines representa un enorme riesgo financiero. Con la llegada de los gigantes del streaming, los cineastas ahora pueden hacer películas mucho más íntimas y personales. Más allá de esto, diría que el cambio más grande es el renacimiento completo de la televisión, también nacido de esta nueva tecnología. Los presupuestos de televisión se están haciendo cada vez más grandes y los cineastas encuentran mucha más libertad creativa en un medio que alguna vez fue muy limitado. ■

15.03.19
ESCAPE ROOM
Escape Room. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Adam Robitel. **INT.:** Taylor Russell, Logan Miller, Jay Ellis, Tyler Labine, Deborah Ann Woll, Nik Dodani, Yorick van Wageningen.
SONY PICTURES

BOHEMIAN RHAPSODY

LO ÚNICO MÁS EXTRAORDINARIO
QUE SU MÚSICA ES SU HISTORIA

YA EN BLU-RAY™, DVD Y EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL
TWENTIETH CENTURY FOX AND REGENCY ENTERPRISES PRESENT A GK FILMS PRODUCTION "BOHEMIAN RHAPSODY"
RAMI MALEK LUCY BOYNTON GWILYM LEE BEN HARDY JOE MAZZELLO AIDEN GILLEN TOM HOLLANDER AND MIKE MYERS
EXECUTIVE MUSIC PRODUCERS BRIAN MAY ROGER TAYLOR MUSIC SUPERVISOR BECKY BENTHAM CO-PRODUCER RICHARD HEWITT EDITED BY JOHN OTTMAN, ACE PRODUCTION DESIGNER AARON HAYE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NEWTON THOMAS SIGEL, ASC
EXECUTIVE PRODUCERS ARNON MILCHAN DENIS O'SULLIVAN JUSTIN HAYTHE DEXTER FLETCHER JANE ROSENTHAL PRODUCED BY GRAHAM KING, p.g.a. JIM BEACH
STORY BY ANTHONY McCARTEN AND PETER MORGAN SCREENPLAY BY ANTHONY McCARTEN DIRECTED BY BRYAN SINGER
REGENCY
20th Century Fox
SOUNDTRACK AVAILABLE ON Virgin HOLLYWOOD RECORDS

EXCALIBUR VERSIÓN SIGLO XXI

El pasado, con la leyenda de Excalibur, y el presente, con un grupo de chavales de hoy en día, se dan la mano en esta épica aventura donde la magia de la vieja escuela llega al mundo moderno. Patrick Stewart es el mago Merlín y Rebecca Ferguson la malvada hechicera Morgana.

15.03.19

EL NIÑO QUE PUDO SER REY

The Kid Who Would Be King. EEUU, Reino Unido. 2019. **DIR.:** Joe Cornish. **INT.:** Louis Ashbourne Serkis, Rebecca Ferguson, Patrick Stewart, Tom Taylor, Rhianna Dorris.
FOX

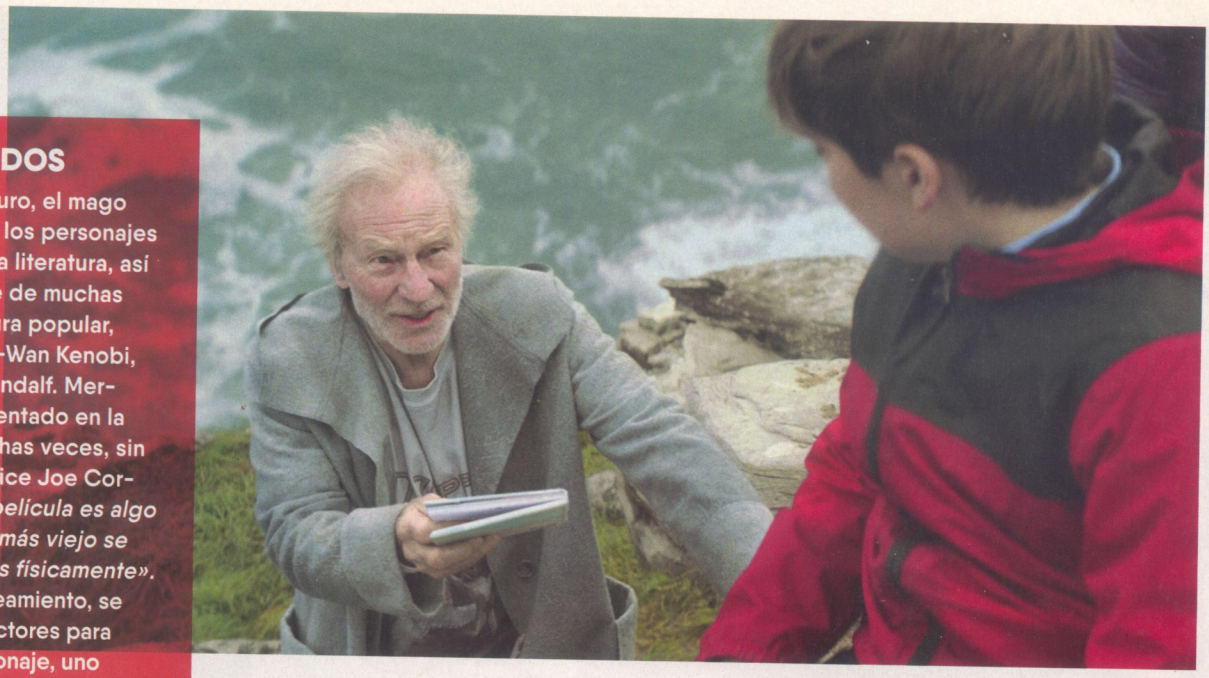
LA IMAGINACIÓN del cineasta Joe Cornish (Londres, 1968) no tiene límites, como ya ha demostrado con el guión para Spielberg de *Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio* (2011), en su colaboración para dar forma a la historia de *Ant-Man* (2015) y, sobre todo, con el único largometraje que ha estrenado como director, *Attack the Block* (2011), esa película donde una pandilla de críos se unen para enfrentarse a una invasión de criaturas alienígenas. Ocho años después, Cornish estrena su segundo largometraje, y lo hace con la misma fuerza pero con más presupuesto, aunque sigue hablando en clave de aventuras de un grupo de adolescentes dispuestos a todo. El guion, como ocurría en *Attack the Block,* vuelve a estar firmado por él en solitario.

Si en la anterior película, la novedad estaba en presentarnos un *thriller* en la tradición de las películas de acción de serie B de los años 1970, la novedad ahora reside en nada menos que rescatar la leyenda de Excalibur, la espada del Rey Arturo, y mezclar ese mito con el día a día de un grupo de chavales de la calle.

El protagonista, Alex (interpretado por Ashbourne Serkis, hijo de Andy Serkis), piensa que es un don nadie hasta

que se tropieza con la mítica Espada. Entonces deberá unirse a sus amigos y enemigos para formar un equipo de caballeros y, junto al legendario mago Merlín (Patrick Stewart), enfrentarse a la malvada hechicera Morgana (Rebecca Ferguson). Con el futuro en juego, Alex deberá convertirse en el gran líder que nunca soñó ser. El mensaje queda claro: cualquiera puede ser un héroe.

Un niño de doce años, con los problemas típicos de un adolescente, en este caso británico, que descubre Excalibur. La espada más poderosa de la historia en manos del estudiante más desvalido de Inglaterra. Una versión moderna de la leyenda del Rey Arturo para una película de aventuras para toda la familia cuyo título, según el director, es un homenaje a la mítica película de John Huston *El hombre que pudo reinar* (1975). La fantasía, como nos apunta la estupenda Rebecca Ferguson, que compaginó el rodaje de esta película con el de *Misión Imposible: Fallout,* es la gran protagonista. La actriz sueca ha dicho sobre su personaje que literalmente se convierte en un dragón. Por cierto, Morgana, poderosa hechicera en la leyenda artúrica, ha tenido en el cine los rostros de damas tan interesantes como Helen Mirren en *Excalibur* (1981), de John Boorman. El propio Cornish ha reconocido que siempre le ha acompañado esta historia, concretamente desde que con 12 o 13 años vio la película de Boorman. *«Es cierto, tuvo un gran efecto en mí, y ahí nació la idea de un niño británico que descubre la espada en la piedra. Se puede decir que esa trama ha estado nadando en mi cerebro durante muchos años. Era una idea que realmente me apasionaba. Sale de mi corazón porque no puedes acercarte más al corazón que algo en lo que pensaste cuando tenías 12 años».*



MERLÍN POR DOS

El maestro de Arturo, el mago Merlín, es uno de los personajes más famosos de la literatura, así como el referente de muchas figuras de la cultura popular, incluyendo a Obi-Wan Kenobi, Dumbledore y Gandalf. Merlín ha sido representado en la gran pantalla muchas veces, sin embargo, como dice Joe Cornish, *«el de esta película es algo diferente: cuanto más viejo se hace, más joven es físicamente»*.

Con este planteamiento, se necesitaron dos actores para interpretar al personaje, uno cuando es un joven mago y otro cuando es mayor. Para el Merlín adulto buscaron a alguien que tuviera una imponente presencia: Patrick Stewart (1940), maestro en personajes muy inteligentes, aunque aquí aparece con aspecto algo mugriento, andrajoso y desaliñado. *«Sir Patrick trabajó en el filme de John Boorman* Excálibur, *que para mí es la principal película sobre la leyenda artúrica. De manera que fue algo absolutamente fantástico poder cerrar el círculo»*, comenta el director. Al actor lo que más le llamó la atención de este proyecto fue *«la idea de trasladar al mundo actual lo que se considera normalmente una pieza medieval, además de que los legendarios y grandes héroes de la historia artúrica fueran niños»*.

El Merlín joven es Angus Imrie (1994), que, antes de iniciar el rodaje, decidió completar la caminata de más de 30 kilómetros que los jóvenes caballeros emprenden en la película, concretamente, desde Bodmin Moor hasta Tintagel. Acampó completamente solo en el páramo durante la noche, con el fin de poder empezar a caminar tan pronto como el sol saliera. Pasó todo el día andando sin ni siquiera un mapa y, finalmente, llegó a Tintagel, donde visitó la Cueva de Merlín y se bañó en el mar. Imrie explica: *«Quería tener una idea de cómo era el paisaje, Tintagel y Cornualles, porque yo creo que es muy importante en la leyenda artúrica. Curiosamente, cuando rodamos, sentí que verdaderamente estaba en una especie de antiguo territorio pagano»*. ■

El problema era que semejante historia necesitaba de un gran presupuesto. *«Siempre pensé que, de hacerse, debía ser bastante grande y espectacular. Por eso rodé antes Attack the Block, aunque hay muchas similitudes entre ambas: niños con espadas, criaturas fantásticas, una situación de asedio... Pero* El niño que pudo ser rey *tenía que ser más grande y más espectacular, y creo que yo mismo necesitaba un poco más de experiencia antes de hacerla»*.

Pero las referencias siguen. Dice el director que nota una falta de atención en el cine actual hacia este tipo de películas. Acción en vivo para niños, protagonizada por niños. *«Mi generación tuvo muchas películas así, como* E.T., el extraterrestre (1982), Los Goonies (1985), Cuenta conmigo (1986)*... podríamos vernos a nosotros mismos en esas aventuras»*.

Y como en esas películas, el elemento principal es esa pandilla de chicos enfrentados a peligros varios. Un grupo de amigos cuyos nombres se corresponden con los de Caballeros de la Mesa Redonda: Lance (Tom Taylor) es Sir Lancelot, Kaye (Rhianna Dorris) es Sir Kay y Bedders (Dean Chaumoo) es Sir Bedivere. El eje central de la película se basa en el código caballeresco que, según la leyenda, el mago Merlín enseña al joven Arturo. Se trata del conjunto de normas que debían acatar los caballeros del Rey Arturo, que establecía un recto comportamiento moral: honrar a las personas que amas, perseverar, abstenerse de ofender y decir siempre la verdad. En el filme, Cornish coge ese código moral y lo aplica a chicos de hoy en día, con el fin de observar cuál es su auténtico valor en el mundo actual. *«Espero que el filme, además de ser una épica película de acción y aventuras, llena de diversión, comedia y emoción, contenga también un mensaje para los chicos que explique el valor de esos antiguos ideales, que podrían tener cierta pertinencia en la forma de vida actual»*. ■

ESTA "OBRA"
HA COSTADO
15 MILLONES
DE EUROS.
Y LA HEMOS
PAGADO
ENTRE TODOS.
Esta **puerta de un tren de Cercanías** puede verse en **ARCOmadrid 2019** y representa el gasto público que se destina cada año a la limpieza de trenes.
Con ello queremos invitar a todos a la reflexión, y diferenciar arte de barbarie.
El grafiti es un lujo que no nos podemos permitir.
laobramascara.com **#LaObraMásCara**
ARCO
renfe

EL PODER DE MARVEL EN FEMENINO

El universo Marvel se expande y lo hace en clave femenina. Carol Danvers / Capitana Marvel es la primera superheroína de la casa con película propia. Como Wonder Woman en el mundo cinematográfico de DC Cómics, esta ex piloto de combate de los Estados Unidos de fuerza sobrehumana y capacidad de volar aterriza por fin para revolucionar las pantallas.

08.03.19

CAPITANA MARVEL

Captain Marvel. EEUU. 2019. **DIR.:** Anna Boden, Ryan Fleck. **INT.:** Brie Larson, Samuel L. Jackson, Mckenna Grace, Jude Law, Gemma Chan, Annette Bening.

DISNEY

Brie Larson (California, 1989) dudó cuando le ofrecieron el personaje. La joven actriz, que ganó un Oscar por su sobrecogedora interpretación en *La habitación* (2015), terminó aceptando cuando se dio cuenta que una película de estas características, con una mujer poderosa en el centro de la trama, representaba mucho más que una simple aventura de acción. Alguien apuntó que era demasiado joven para el papel de una experimentada aviadora, también se barajaron otros nombres, como Natalie Dormer, Emily Blunt y Rebecca Ferguson, incluso se dijo que para la primera película del universo cinematográfico de Marvel con protagonista femenina en solitario —porque *Ant-Man y la Avispa* (2018), estrenada antes, está liderada por un dúo de superhéroes masculino-femenino—, no estaba bien seleccionar a una actriz que "nunca fue particularmente activa a la hora de ponerse en forma". Nueve meses después de entrenamiento extremo, Brie Larson ya se había convertido en la superheroína creada en los cómics en marzo de 1968. *«Es cierto, Carol es una guerrera muy preparada, y yo apenas podía dar dos pasos en línea recta. Así que para mí llegar al punto en el que pude hacer todas esas cosas que me exigía el personaje fue un reto, como llegar a una meta tras dedicarle muchas horas».* Para preparar el personaje, Brie Larson entrenó durante nueve meses, aprendiendo judo, boxeo y lucha. También visitó la Base de la Fuerza Aérea Nellis y se reunió con aviadores en servicio activo.

Así que cuando se anunció que la actriz había sido la elegida para interpretar a Carol Danvers / Capitana Marvel, el mundo Marvel sufrió una revolución. Era la primera chica con película propia y había que cuidar el proyecto. Larson comentó durante esos tormentosos días: *«Desde luego que estoy muy asustada por toda la atención que estoy recibiendo últimamente. No voy a fingir que soy una chica fuerte a la que no le intimidan estos niveles de popularidad. Cuando vi que el número de seguidores de mi perfil de Instagram no paraba de crecer casi entro en pánico. En ese momento no me podía imaginar que alcanzaría tanta notoriedad y me preguntaba:* "¿Pero por qué hay tanta gente prestándome atención así de repente?". *Y*

la verdad es que creo que soy el mismo tipo de persona corriente que siempre he sido, me siento exactamente igual, y por eso me sorprende tanto que desde fuera se me perciba de otra manera». La actriz tenía razón para reflexionar: el primer tráiler que se lanzó de la película, el martes 18 de septiembre de 2018, recibió más de ciento nueve millones de visitas globales en solo 24 horas, lo que le convierte en el undécimo tráiler más visto de la historia.

Brie Larson era el centro de atención, pero había muchas otras cosas de qué ocuparse, pues Capitana Marvel es una película clave dentro del llamado MCU (Marvel Cinematic Universe). Por ejemplo, cómo encajar la historia de esta superheroína dentro de las demás películas. El productor y presidente de Marvel Studios, Kevin Feige, dio la respuesta cuando dijo que la trama transcurre antes de los eventos de *Iron Man* (2008), en la década de 1990, y presenta a los Skrull

ANNA BODEN & RYAN FLECK

CAPITANA MARVEL es muchas cosas: una de las películas más esperadas del año, la primera producción de Marvel Studios que se estrena tras la muerte de Stan Lee, fallecido en noviembre de 2018, y la primera película con una superhéroe femenina escrita por mujeres, entre ellas Geneva Robertson-Dworet, de Tomb Raider (2018), y la propia directora Anna Boden, que es también la primera mujer que dirige una película de la compañía. Ella y su pareja sentimental Ryan Fleck se ponen al mando de esta superproducción después de hacer juntos las muy independientes *Half Nelson* (2006), *Una historia casi divertida* (2010) y *La última apuesta* (2015). *Capitana Marvel* es su primera incursión en el genero de acción.

¿Cómo dividen el trabajo?

RYAN FLECK: Hacemos todo los dos. Cuando crees que uno habla más con los actores, el otro de pronto surge y hace ese trabajo. Es una colaboración fluida. Los dos nos involucramos con los actores y con la cámara. Anna se ha encargado del montaje de todas nuestras películas, tiene el cerebro de un editor, y eso ayuda mucho cuando también diriges y escribes los guiones.

ANNA BODEN: Desde el principio hemos trabajado juntos. Los dos escribimos el guion y hemos colaborado en la construcción de la película. Hay un entendimiento mutuo del personaje y de la historia. Compartimos la misma perspectiva, por eso es fácil trabajar juntos, porque damos los dos la misma respuesta a cada pregunta que nos hacen.

¿Qué podemos esperar de Capitana Marvel?

ANNA: Nuestra idea era conseguir una película donde el personaje estuviera tan bien retratado como en los comics. Un súper héroe, sí, pero mujer poderosa y divertida. Es una aventura y un viaje al interior de su identidad. Vamos a descubrir un misterio y una amistad. Lo importante es que el público lo pase bien y se identifique con las emociones que brindan poder a la protagonista.

¿Creen que esta película encaja en el perfil de sus filmes anteriores, tan diferentes a una superproducción?

RYAN: Claro, porque nosotros no dirigimos películas según un contenido determinado, estamos muy orgullosos de todo lo que hemos hecho y no creo que ninguno de nuestros filmes se parezca. Vamos a continuar sin un patrón de temas, porque lo importante es variar.

ANNA: A los dos nos gusta explorar, buscar contenidos diferentes. Contar historias que tienen una razón de ser.

¿Han tenido libertad creativa?

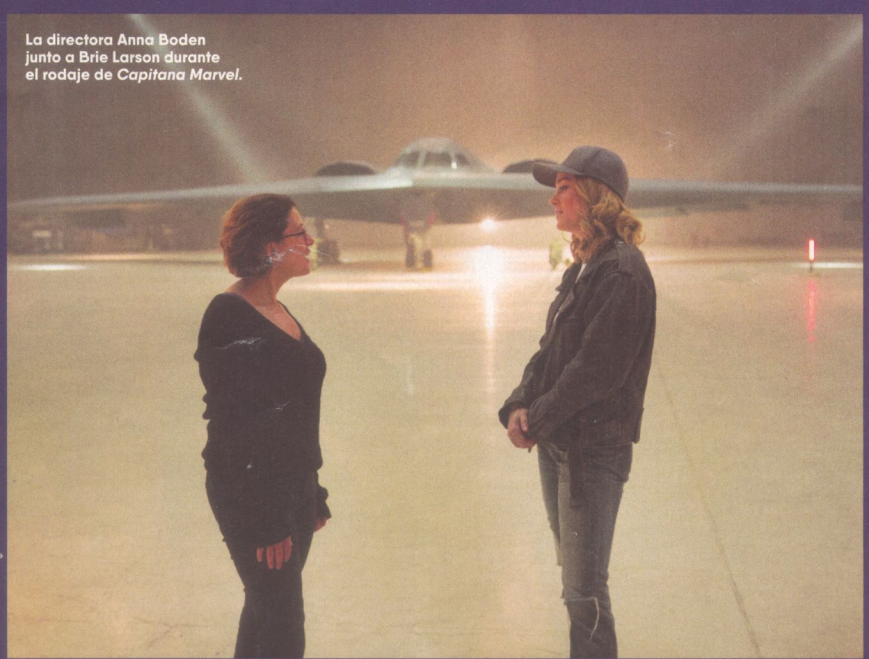
RYAN: Es un trabajo de colaboración entre la compañía de producción y nosotros. Somos un equipo. Y tenemos que decir que nos ha sorprendido la libertad que nos han dado y la ayuda que hemos encontrado para superar los obstáculos. Siempre había alguien con quien mantener una conversación sobre cualquier eventualidad. Ellos están tan entusiasmados con el proyecto como nosotros.

ANNA: Yo creo que nos contrataron porque sabían lo que íbamos a hacer y les gustaba nuestro proyecto. Todos estamos en la misma onda.

¿Qué nos pueden decir de Brie Larson y del resto de los actores que participan en la película?

ANNA: Pues que son todos maravillosos. Brie tiene un talento sorprendente. Es una actriz entregada a todo lo que hace. Se ha convertido en una atleta para esta película *(risas)*. Y también, ya sabes, trae todo lo que ya la has visto hacer en sus películas anteriores; la emoción, la vulnerabilidad, la fuerza. Ha sido fascinante verla trabajar. Ben Mendelsohn, con quien hemos trabajado antes, es uno de nuestros actores favoritos. Y Sam Jackson es una leyenda.

RYAN: Y no nos olvidamos de Jude Law, que es increíble. ■



La directora Anna Boden junto a Brie Larson durante el rodaje de *Capitana Marvel*.

como los villanos principales. Estos últimos son importantes en la trama porque Carol Dánvers adquiere sus poderes cuando la Tierra se ve atrapada en medio de una guerra galáctica entre dos razas alienígenas, los Kree y los Skrull, y el ADN de la protagonista se fusiona por accidente con el de un extraterrestre convirtiéndose en la poderosa Capitana Marvel. La protagonista se une a Fuerza Estelar, un equipo militar de élite Kree, antes de regresar a casa con nuevas preguntas sobre su pasado e identidad. Larson describe a Danvers como *«una creyente en la verdad y la justicia, un puente entre la Tierra y el espacio. Está luchando entre sus defectos y su intención de hacer del mundo un lugar mejor»*. Precisamente, Kevin Feige declaró que la actriz fue elegida porque *«tiene la capacidad de equilibrar los vastos poderes del personaje con su humanidad y sus defectos»*.

Estamos pues ante una aventura completamente nueva de un período nunca

visto en la historia del Universo Marvel. Samuel L. Jackson repite como Nick Fury, pero sin parche en el ojo y con Carol Danvers como la primera heroína con la que se encuentra. *«En esta película, Fury ha llegado a un punto en su carrera donde piensa que la Guerra Fría ha terminado y los mejores días han quedado atrás. Así que lo que encuentra en esta historia lo pone en el camino que nos lleva a donde estaremos 19 películas más tarde»*, explica Feige.

Y en medio de Larson y Jackson, Jude Law como Walter Lawson / Mar-Vell, un Kree comandante militar que es enviado a supervisar el planeta Tierra. *«Es un guerrero devoto motivado por su creencia en el liderazgo divino de la gente de Kree, incuestionable, conservador, pero inspirador»*, cuenta el actor. Annette Bening interpreta a la mujer que salvó a Danvers y le otorgó los poderes alienígenas y Ben Mendelsohn *(Rogue One: Una historia de Star Wars)* a Talos, un extraterrestre líder de la invasión Skrull en la Tierra. ■

PEDRO C. ALONSO EN BUENA ONDA

Feedback es su debut en el largometraje, una película rodada en inglés, producida por Jaume Collet-Serra y con Eddie Marsan. Se trata de un thriller ambientado en el estudio de un late night radiofónico londinense que ha sido tomado por unos encapuchados.

Pedro C. Alonso dirigiendo a Eddie Marsan en *Feedback*.

Feedback *es su primer largometraje. ¿Siempre tuvo claro que ese debut sería con una película de suspense?* La verdad es que no. Siempre soñé con debutar en la ciencia ficción, pero la realidad me daba pistas de que lo más probable es que sería en el terror. En un terror muy género, muy puro, más en el *slasher* que en el *thriller*. Al final, y aunque en *Feedback* hay mucho recurso del suspense, he empezado mi carrera con una película de terror. Tiene mucho que ver con la deriva del género de la última década. Encuentro muy interesante la mezcla de géneros que vivimos ahora, toda esta corriente de películas que no se conforman con los arquetipos del terror y pretenden dar un paso más y acercarse a la experiencia vital y la realidad social del espectador, porque eso las hace más terroríficas. En *Hereditary* (2018) pareces estar asistiendo a un drama que retrata muy eficazmente el conflicto entre padres e hijos cuando te ves sumergido en las atrocidades de una secta satánica. En *Déjame salir* (2017) parecen contarte la problemática social del racismo en Estados Unidos cuando te ves arrastrado por una familia psicópata al más puro estilo de *La matanza de Texas* (1974) en versión sofisticada. Son ejemplos de la cartelera reciente en los que la morfología del cine de terror más descarnado y directo se reviste con una carcasa social muy bien construida e impulsada, a través de los giros de guion, en la tradición más clásica de la intriga. Es el modelo que he procurado seguir en la construcción de *Feedback* por muchas razones, la principal, el ser consciente de que con una propuesta tan contenida y arriesgada, si perdía la atención del espectador durante cinco minutos, muy probablemente no lo volvería a recuperar. Y eso no podía ser.

Feedback *es una* home invasion *pero dentro de una emisora de radio. ¿De dónde surgió la idea para colocar ese subgénero en un escenario tan particular?* En realidad fue al revés. Yo estaba buscando una historia consistente y que me interesase para dar el salto al largometraje y tras desechar infinidad de posibles adaptaciones, *remakes* o guiones de terceros empecé a pensar en lugares que me permitiesen contar una historia contenida, en la que fuese sencillo percibir qué está en juego para el protagonista y que no estuviesen excesivamente trillados. Así apareció el estudio de radio. En el fondo, no solemos verlo desde esta perspectiva, pero de noche son lugares solitarios, aislados del mundo, sin ven-

tanas y muy sencillos de controlar pues suelen tener un único acceso. Parecía el lugar perfecto para el drama. Encontrar la forma de hacer la historia interesante en ese espacio me llevó directamente al suspense y acercar el suspense a los gustos de una parte del público contemporáneo, con el que me identifico, derivó en el género del terror y el subgénero de la *home invasion*. En general nos sentimos seguros y protegidos en nuestros lugares de trabajo, son nuestra segunda casa, entornos controlados y que conocemos bien. Que unos desconocidos irrumpan tomando el control me llevó de cabeza a las estructuras de las home invasion.

¿Cómo fue la colaboración con Alberto Marini? Alberto fue fundamental. Poder contar con toda la experiencia de alguien como él en el desarrollo de tu idea es una suerte. A la hora de la verdad, para mí era todo nuevo, mientras que él ya había librado esas batallas con éxito en numerosas ocasiones. La colaboración pasa por diferentes fases ya que *Feedback* parte de un argumento original que desarrollo personalmente hasta tener un tratamiento que cuenta la historia de principio a fin. Partiendo de ese germen, trabajamos mano a mano en un proceso muy rico y creativo en el que exploramos muchas vías, desechamos muchas ideas, asumimos muchos riesgos y damos con aciertos. Esta historia es especial, de alguna manera delicada, y los dos sabíamos que en la recta final yo debía involucrarme mucho más en la escritura, que hasta entonces había recaído principalmente en él.

Para mí, una de las mejores películas de este subgénero que llamamos* home invasion *es* Los extraños *(2008) de Bryan Bertino. Y del mundo de la radio, podemos pensar en* Hablando con la muerte *(1988) de Oliver Stone. ¿Tiene usted unas favoritas de uno y otro subgénero? Mi *home invasion* favorita es *Alien el octavo pasajero,* (1979), de Ridley

01.03.19

FEEDBACK

Feedback. España. 2019 **DIR.:** Pedro C. Alonso. **INT.:** Eddie Marsan, Paul Anderson, Ivana Baquero, Richard Brake, Alexis Rodney, Oliver Coopersmith.

ENTERTAINMENT ONE

EL GUION lo firman el director y Alberto Marini, autor de los libretos de *Mientras duermes* (2011), de Jaume Balagueró, *El desconocido* (2015), de Dani de la Torre, y de una de las mejores películas para televisión que se han hecho nunca, el episodio *Para entrar a vivir* (2006), dirigido por Balagueró, de la serie *Películas para no dormir.*

En palabras de Alonso: *«Me gusta pensar que con* Feedback *hemos hecho un* social horror thriller. *Los personajes son complejos, contradictorios y humanos. Una* home invasion *(en una emisora de radio) con dos individuos aterradores».* Para el director, la película es una revisión profunda de ese *home invasion* tan de moda en el cine de terror actual, con su "monstruo sobrenatural" encarnado en dos individuos. *«Si algo he tenido claro durante todo el proceso, es que una vez que entres en* Feedback, *no debes —como le sucede a nuestros personajes— poder escapar. La historia tiene que atraparte y no soltarte, hasta que seas tú el que no la quiera soltar. Una historia que se desarrolla fundamentalmente en tiempo real dentro de una habitación, un estudio de radio aislado de la noche londinense».* ■

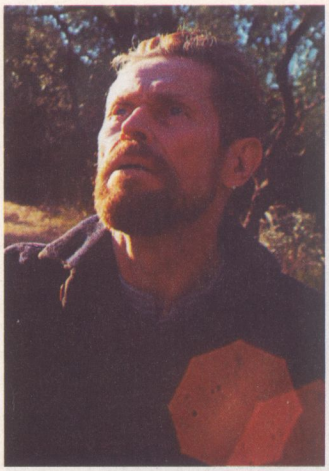
Scott. Esto dice mucho sobre la vuelta de tuerca que he intentado dar al subgénero en *Feedback,* sobre todo porque es más que discutible que *Alien* pertenezca a esta categoría de películas... Si bien soy muy fan del cine de género, siendo honestos, este no es uno de mis subgéneros favoritos. Encuentro las *home invasion* canónicas —y hay gloriosas excepciones— predecibles y demasiado instrumentales. Son muy interesantes porque pulsan un terror primario que todos hemos sentido alguna vez, la violación del entorno seguro, pero creo que la superficialidad con la que se ha tratado esta emoción en muchas ocasiones, la devalúa. En *Feedback* he intentado que esa violencia tuviese significado, y que además, ese significado fuese discutible. Vi *Hablando con la muerte* mientras escribía el tratamiento de *Feedback* en 2013. Era una obra de Stone que me había pasado desapercibida. Es tan interesante como, a mi juicio, fallida, en especial por el interminable *flashback* de la mitad de la película. Si tengo que escoger una película, entre los escasos ejemplos que retraten el mundo de la radio, me quedo con *El Rey Pescador* (1991), de Terry Gilliam.

Usted ha dicho que escribió la película con la intención de contar una historia compleja con el menor número de elementos posibles. ¿No es más complicado rodar así ? Hitchcock con* La soga *(1948) pasó por uno de los rodajes más complicados de su carrera... Lo es. La escasez de recursos te acerca al fracaso. El reto es mayor y la apuesta más elevada. Pero para mí, consciente de cómo funciona una producción gracias a mi bagaje profesional previo, todo esto no era nada comparado con el previsible y natural tobogán de renuncias al que, tradicionalmente, se enfrenta un director nobel. No es que quisiera limitarme o contar con lo esencial, es que quería una historia que no implicase tener que prescindir de elementos del guion por motivos presupuestarios. Lo mejor de partir con esta mentalidad es lo consciente que eres durante todo el proceso de lo poco que tienes y lo atento que tienes que estar a que todo funcione. Dejando a un lado la logística, mi experiencia está en las antípodas de la cinta de Hitchcock. El nivel de concreción y concentración era consustancial a la historia que estábamos contando y el "aquí y ahora" de la película está muy impregnado de la contención e inmediatez del propio rodaje. Claramente ha sido una ventaja.

Ridley Scott rodó infinidad de spots publicitarios y siempre ha presumido de que esa experiencia le ha hecho ser rápido y no perder el tiempo en los rodajes. ¿A usted le ha servido también para eso? Rodamos *Feedback* en poco más de cuatro semanas, así que con independencia de lo que yo pueda opinar al respecto, está claro que sí. La habilidad que perfeccionas en el cine publicitario es la de la síntesis. Si puedes contar algo en dos planos, estás haciendo mejor tu trabajo que si necesitas cuatro. La tiranía de los 30 segundos acaba potenciando el instinto natural para detectar qué es esencial y qué es superfluo de forma automática. Y esa economía en cada fase del trabajo te hace directo, claro, comunicativo y rápido. Ejercitas también la capacidad de encontrar pronto el camino más corto hacia tu objetivo.

Jaume Collet-Serra no tiene igual en la historia del cine español, pero a su vez es todo un desconocido. ¿Qué tal con él? Para mí significa mucho el haber hecho mi primer largometraje bajo su producción ejecutiva. Como anécdota y recalcando el desconocimiento que tenemos en nuestro país sobre su proyección profesional, tengo que confesar que vi, y disfruté mucho como espectador, *La Casa de Cera* (2005) sin saber que su director era español. Cuando fui consciente -viendo *La Huérfana* (2009)- fue una revelación, casi como encontrar un "modelo a seguir". Jaume es un gran cineasta con un instinto natural notable para contar historias y detectar qué es lo que les da vida y las hace funcionar. ■

TEXTO: ***Alfonso Asúa***
FOTO RODAJE: ***Lucía Faraig***



01.03.19

VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD

DIAMOND FILMS

Willem Dafoe recibió una nominación al Oscar por esta película de Julian Schnabel ambientada en 1886, cuando el pintor holandés huye del bullicio de París y se refugia en un pequeño pueblo de Francia. ■

15.03.19

BEAUTIFUL BOY. SIEMPRE SERÁS MI HIJO

DIAMOND FILMS

Steve Carell y Timothée Chalamet en la desgarradora historia de supervivencia, recaída y recuperación de una familia que lidió con la adicción durante años. ■

01.03.19

4 LATAS

WANDA VISION

Gerardo Olivares *(Entrelobos)* dirige a Jean Reno en esta divertida *road movie* en la que sus protagonistas cruzan el desierto del Sahara en un 4 latas. ■

08.03.19

LAS HEREDERAS

BTEAM PICTURES

Ganadora de tres premios en la pasada edición del Festival de Berlín, la ópera prima del paraguayo Marcelo Martinessi ha sido definida como un acercamiento casi viscontiano a la decadencia y al deseo crepuscular. ■

Amor en tiempos convulsos

Superproducción histórica épica ambientada en 1789 cuando, tras la toma de la Bastilla, un soplo de libertad se propagó por las calles de París.

05.04.19

UN PUEBLO Y SU REY

Un peuple et son roi. Francia. 2019 **DIR.:** Pierre Schoeller. **INT.:** Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Olivier Gourmet, Louis Garrel, Izïa Higelin, Noémie Lvovsky, Denis Lavant.

A CONTRACORRIENTE FILMS

Gaspard Ulliel, actor francés que en el cine ha sido un joven Hannibal Lecter, en *Hannibal, el origen del mal* (2007), y el modisto Yves Saint Laurent, en *Saint Laurent* (2014), además de imagen de Bleu de Chanel Parfum, es el protagonista de este drama histórico. La película, toda una superproducción francesa, narra la historia de amor entre una joven lavandera y un chico sin familia ni apellido. Ambos descubren la euforia del romance y la revolución. Con sus amigos y la gente humilde de París, perseguirán sus sueños de emancipación en la recién formada Asamblea, que será el germen de un nuevo sistema político. ■

15.03.19

MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA

SHERLOCK FILMS

Nominada al Oscar, la nueva película de Mamoru Hosoda cuenta la historia de Kun, un niño al que sus padres dejan de prestar atención cuando nace su hermana. Kun sufre situaciones en casa que nunca había vivido, pero entonces, la versión adolescente de su hermana viaja en el tiempo desde el futuro para vivir una aventura extraordinaria. ■

22.03.19

BEL CANTO. LA ÚLTIMA FUNCIÓN

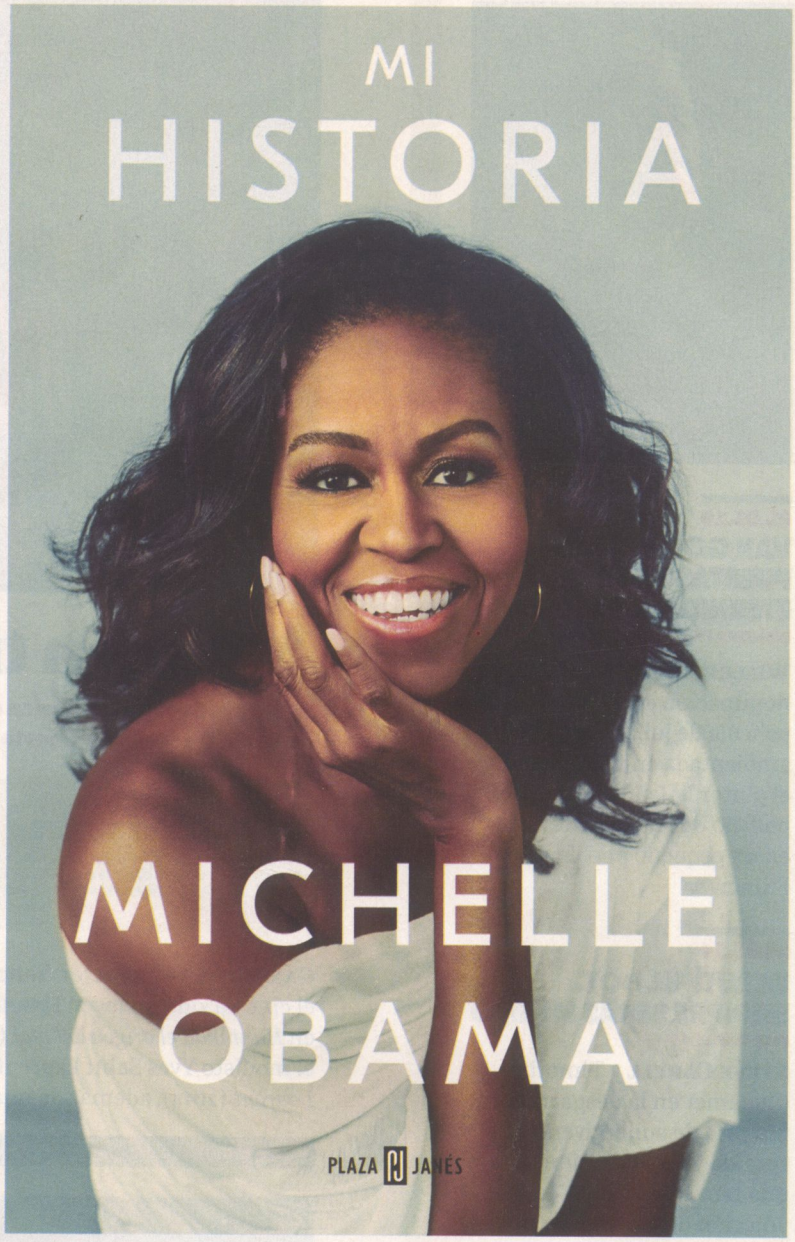
DIAMOND FILMS

Paul Weitz *(American Pie, Un niño grande)* convierte a Julianne Moore en una famosa soprano que viaja a un país de Sudamérica bajo una dictadura militar, para dar un concierto privado en una fiesta de un rico industrial japonés (Ken Watanabe). La mansión es tomada por los rebeldes y rehenes y captores se verán obligados a entenderse. ■

LIBROS

MEMORIAS DE UNA DAMA

Protagonista de una vida plena y exitosa, Michelle Obama se ha convertido en una de las mujeres más icónicas y cautivadoras de nuestra era. Como primera dama de Estados Unidos de América, y primera afroamericana en desempeñar esa función, contribuyó a que la Casa Blanca alcanzara sus mayores cuotas de apertura y pluralidad de la historia.



Michelle Obama se erigió en destacada defensora de las mujeres y las niñas en Estados Unidos y en el resto del mundo, introdujo cambios drásticos encaminados a promover una vida saludable y activa en las familias, y acompañó a su esposo cuando el país atravesaba algunos de los momentos más desgarradores de su historia. En sus memorias, profundamente reflexivas y cautivadoras, invita al lector a entrar en su mundo relatando las experiencias que han forjado su carácter, desde su infancia en el South Side de Chicago hasta los años que vivió en la residencia más famosa del mundo, pasando por su etapa como alta directiva durante la que tuvo que compaginar la maternidad con la vida profesional. Cálido, lúcido y revelador, *Mi historia* es un relato excepcionalmente íntimo de una mujer de gran moralidad y valía, que una y otra vez ha superado todas las expectativas y cuya historia nos inspira a seguir su ejemplo. ■

TEATRO

'Jauría', un juicio que hace historia

Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real: el juicio a La Manada.

DENTRO del Programa Doble Teatro Documento, además de *Port Arthur (ver abajo)*, también podemos ver otra pieza de Jordi Casanovas: *Jauría*, a partir de la transcripción del juicio a La Manada sobre declaraciones de acusados y denunciante. Dirige Miguel del Arco y sus protagonistas son, interpretando a los cinco acusados, Fran Cantos, Álex García, Ignacio Mateos, Martiño Rivas y Raúl Prieto. María Hervás es la víctima de aquel 7 de julio de 2016 en San Fermín. Teatro Kamikaze. ■

TEATRO

LA MASACRE DE PORT ARTHUR, A ESCENA

Joaquín Climent, Javier Godino y Adrián Lastra protagonizan esta pieza de Teatro Documento basada en el tiroteo más grave cometido por un solo hombre en Australia.

UN HOMBRE es acusado de haber cometido un terrible crimen. Él no se acuerda de nada. Durante el interrogatorio, dos inspectores de policía harán todo lo posible para que recuerde algo. Esta es la inquietante premisa de *Port Arthur*, obra que reproduce lo que se dijo en una sala de interrogatorios de la prisión de Risdon, en Tasmania, Australia, el 4 de julio de 1996. Y es que la historia está basada en hechos reales, la tercera mayor masacre cometida por una sola persona a nivel mundial. Escrita por Jordi Casanovas y dirigida por David Serrano, el espectador asiste a la transcripción de este interrogatorio que ha dado pie a varias teorías conspiratorias. Teatro Kamikaze. ■

+QUE CINE
YELMO CINES

La Bella Durmiente. Ballet Live Bolshoi (12 de marzo).

BALLET, ÓPERA Y ANIMACIÓN: EN MARZO YELMO CINES SORPRENDE CON LOS CONTENIDOS DE +QUE CINE

ESTE MES +Que Cine ofrecerá la oportunidad de visionar una de las obras más espectaculares y aplaudidas del ballet clásico en todo el mundo: *La Bella Durmiente* (12 de marzo), representada desde el teatro Bolshoi de Moscú. La historia de la maldición en la que se ve inmersa la princesa Aurora, y que le lleva a un profundo sueño durante 100 años, sigue cautivando a público y crítica en todo el mundo.

También en esta disciplina y desde la capital rusa, +Que Cine ofrece la posibilidad de contemplar la representación de *Don Quijote* (19 de marzo) en Canarias, basada en la novela *Don Quijote de la Mancha,* de Miguel de Cervantes.

A su vez, y de la mano del Metropolitan Opera, podremos disfrutar de dos óperas este mes: *La hija del regimiento* (2 de marzo), en el que el tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende se unen para deleitar al espectador con la máxima expresión de bel canto y *La Valquiria* (30 de marzo), protagonizada por la soprano Christine Goerke y que cuenta también con el tenor Stuart Skelton. Por último, el público canario tendrá la oportunidad de conocer *La Bohème* (8 de marzo)

En el campo de la animación cinematográfica, +Que Cine apuesta por la nueva entrega de la emblemática Patrulla Canina en *Mighty Pups, La poderosa patrulla* (2 y 3 de marzo), en la que el grupo se enfrenta a un gran meteorito que cae accidentalmente en Bahía Aventura. Además, la patrulla entra en acción en una nueva misión de rescate para salvar a Ryder. También se exhibirá *Mirai, mi hermana pequeña* (15 de marzo), producción japonesa que cuenta con una nominación al Oscar como mejor película de animación y que apunta a convertirse en uno de los títulos anime más importantes de la década

El arte continúa en febrero en Yelmo Cines con *Degas, pasión por la perfección* (25 de marzo). +Que Cine traerá a sus pantallas este *biopic* inglés dirigido por David Bickerstaff sobre uno de los nombres más destacados de la historia de la pintura, y al que sus obsesiones le fueron consumiendo.

Para finalizar, se continuará con la programación de las obras del National Theatre Live desde Londres. En *Julio César* (21 de marzo), César vuelve victorioso a Roma y el pueblo sale de sus casas para celebrarlo, mientras la élite, alarmada por la fama del autócrata, conspira para hacerlo caer. Tras su asesinato, la guerra civil estalla en las calles de la capital.

Disfruta de los mejores contenidos +Que Cine en Yelmo Cines y consigue tus entradas en www.yelmocines.es. No olvides que ya puedes adquirir tu abono de temporada del Metropolitan Opera 18-19, del Ballet 18-19 y del Teatro 18-19 en las taquillas de tu cine más cercano ¡No te pierdas la oportunidad de descubrir los contenidos +Que Cine de Yelmo Cines! Consulta la página de +Que Cine en www.yelmocines.es para más información. ■

Mirai, mi hermana pequeña. Anime. (15 de marzo).

SOLO EN YELMO CINES
Estreno 2 de marzo
PAW PATROL
MIGHTY PUPS
+QUE CINE
YELMO CINES
nickelodeon
© 2019 Spin Master. Todos los derechos reservados.
Únete cada día en Nick Jr.
nickjr.es

ÚNETE A MOVIEYELMO

DATE DE ALTA AQUÍ

bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE

ACUMULA
EL 5% DEL VALOR DE TUS COMPRAS

ACCEDE A
PROMOCIONES EXCLUSIVAS

€
PRECIOS ESPECIALES
AL COMPRAR EN **WEB Y APP**

PROMOCIÓN
DE **CUMPLEAÑOS**

COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ *

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

YELMO CINES

●●●○○ Nueva App 21:13 100%

Consigue nuestra App

Compra tus entradas online

No hagas colas

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

YELMO CINES

BRIE LARSON
SAMUEL L. JACKSON
BEN MENDELSOHN
DJIMON HOUNSOU
LEE PACE
LASHANA LYNCH
GEMMA CHAN
CON ANNETTE BENING
CON CLARK GREGG
Y JUDE LAW
#MUJERTENÍAQUESER
MARVEL STUDIOS
CAPITANA MARVEL
8 DE MARZO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
MarvelESP
MarvelES
MarvelSpain